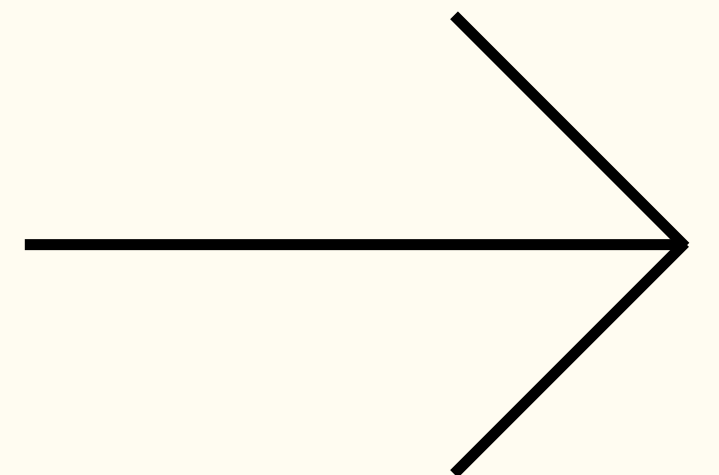


Národní institut pro kulturu (NIK)

Kultura 2027

Lucie Čepcová, Informačně-dokumentační oddělení
Divadelního ústavu - NIK

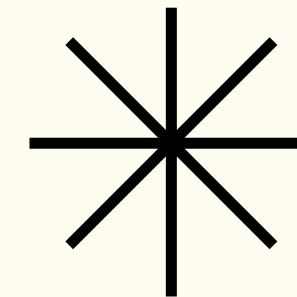


NIK



Co je NIK

- příspěvková organizace MK
- vznikla k 1. 7. 2025 sloučením **Institutu umění – Divadelního ústavu (IDU)** a **Národního informačního střediska pro kulturu (NIPOS)**

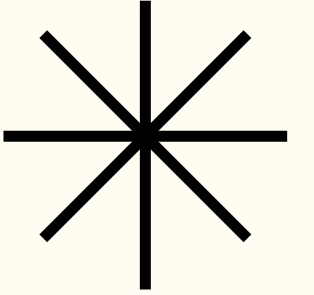


Z historie Divadelního ústavu

1959

Divadelní ústav je jedinou institucí v České republice, která s láskou a profesionalitou zkoumá, průběžně dokumentuje, uchovává a zpřístupňuje informace o divadle každému, kdo chce poznat jeho historii i současnost.

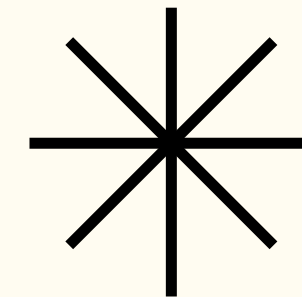
Jsme pamětí českého divadla, kde každé dílo s derniérou zaniká.



Z historie Institutu umění

2005

- Informační, vzdělávací, poradenské a výzkumné centrum především pro oblast živého umění.
- Realizuje činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury a přispívají tak k jejich rozvoji a společenské prestiži.
- Podněcuje strategický přístup ke kultuře, podporu a propojování kulturních pracovníků a umělců napříč obory, posiluje jejich profesní růst na národní i mezinárodní scéně.



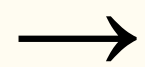
Z historie NIPOSu

- 1905 – Svaz osvětový
- 1925 – Masarykův lidovýchovný ústav
- 1971 – Ústav pro kulturně výchovnou činnost
- 1991 – Informační a poradenské středisko pro místní kulturu (IPOS)
- 2004 – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS)

NIK

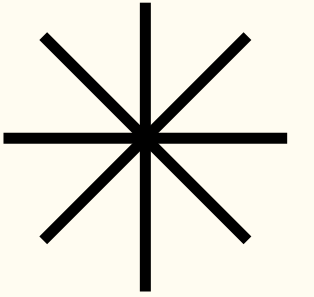
1. 7. 2025
nový začátek

105 zaměstnanců
3 pracoviště



„smím prosit?“





První úkoly



- sloučit ekonomické SW
 - sloučit vnitřní počítačové sítě
 - propojit personální řízení
 - aktualizovat pracovněprávní dokumentaci, směrnice
 - konsolidovat rozpočet
 - stabilizovat tým
 - hledat nové sídlo místo Celetné
- +
- sloučili jsme naše odborové organizace

NIK

Nově

- interní systém komunikace (newsletter)
- příprava **Strategie rozvoje NIK**

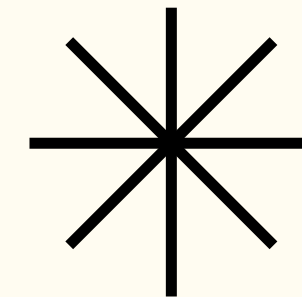


NIK

Východisko pro Strategii

Chceme a musíme být
respektovanou odbornou,
výzkumnou, paměťovou a
servisní organizací pro
českou kulturní scénu,
navíc se silným
mezinárodním ohlasem.





**Strategie nevzniká jen
„uvnitř“**

**co nám říká naše
okolí?**

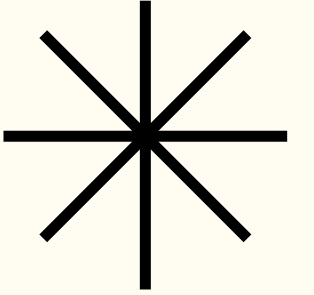
**ptáme se regionů i lidí
z kulturní praxe**

Z konzultací vyplynulo:

- řada služeb NIK je známá a považovaná za důležitou, ale málo se využívá
- je potřeba lépe vysvětlovat přínos a nabídku NIK
- silněji pracovat s regiony a jejich potřebami
- jasněji ukotvit roli NIK v existujícím systému podpory kultury



**Nejen dělat dobré věci.
Také být srozumitelný, dostupný a užitečný.**



Od Strategie k praxi

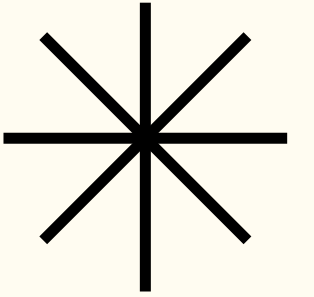
analýza →
návrh →
akční plán →
implementace

Strategie řeší šest oblastí:

- činnosti
- lidé
- finance
- značka
- zázemí
- řízení

→

**Výsledkem nemá být dokument do šuplíku,
ale společná představa, co má NIK dělat,
pro koho a jak.**



Dotazníkové šetření

Co od NIK regiony
znají, používají a
potřebují?

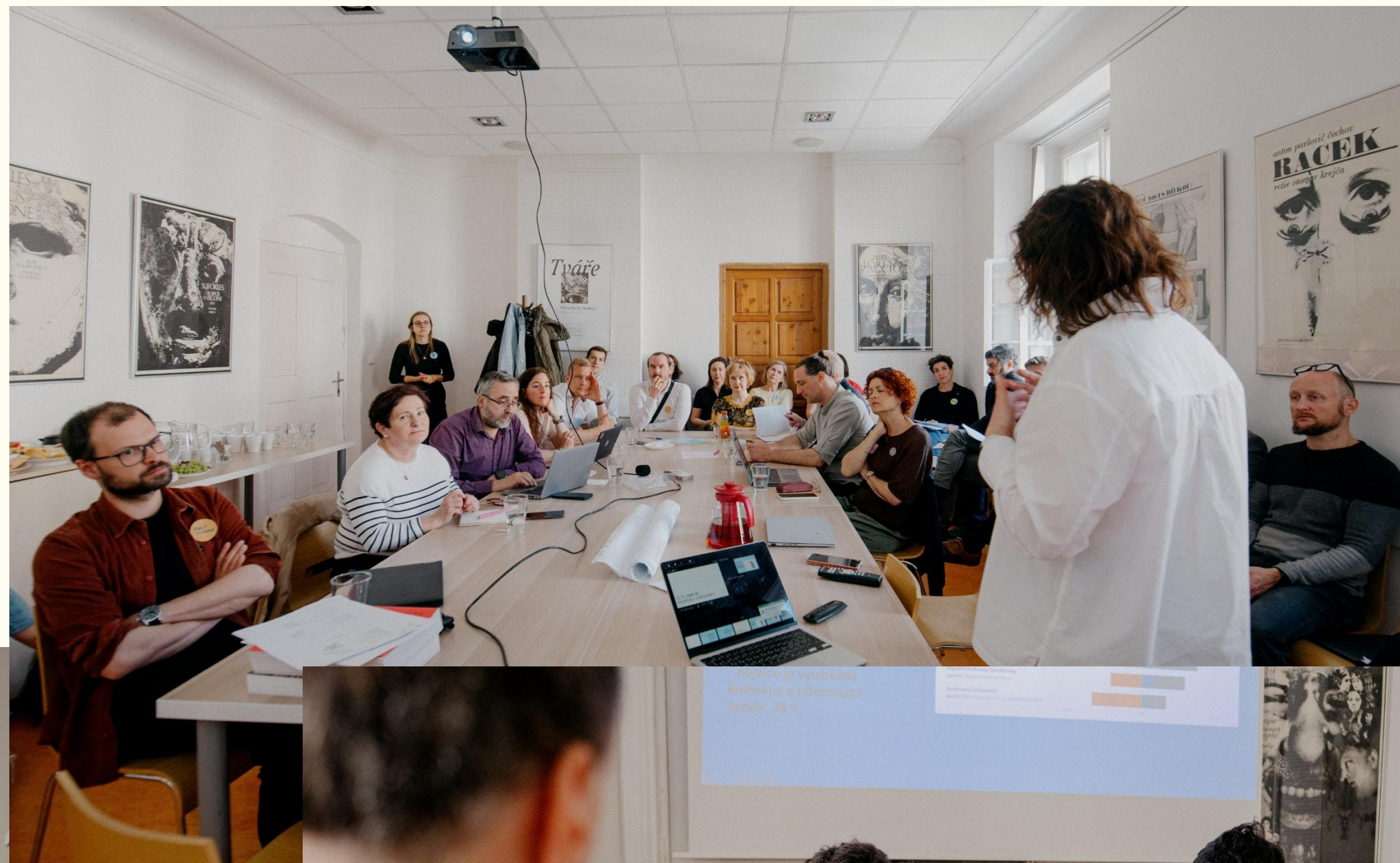
A co naši aktéři:
stakeholderi, čtenáři,
badatelé, nadšenci?

- co je pro ně důležité a co naopak chybí
- jak lépe uzpůsobit služby potřebám regionů
- kde je prostor pro další spolupráci



NIK

Dotazník byl
východiskem pro
následnou diskusi se
zástupci krajů.

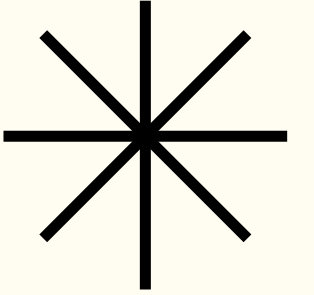


NIK

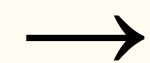
Trvalo to dlouho...

„naše“ Mia





Víme, jaké jsou naše dlouhodobé cíle

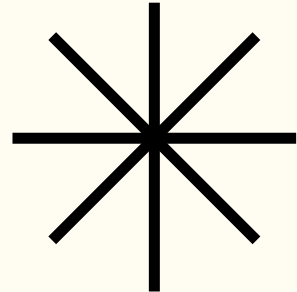


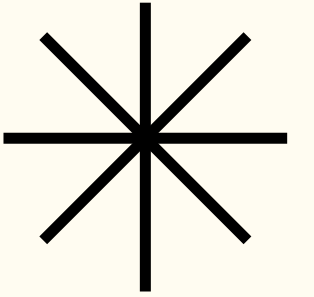
a jaké jsou naše cílové skupiny

- přispívat k budování moderní a otevřené paměťové instituce
- silného kulturního a kreativního sektoru
- udržitelné a odolné moderní společnosti

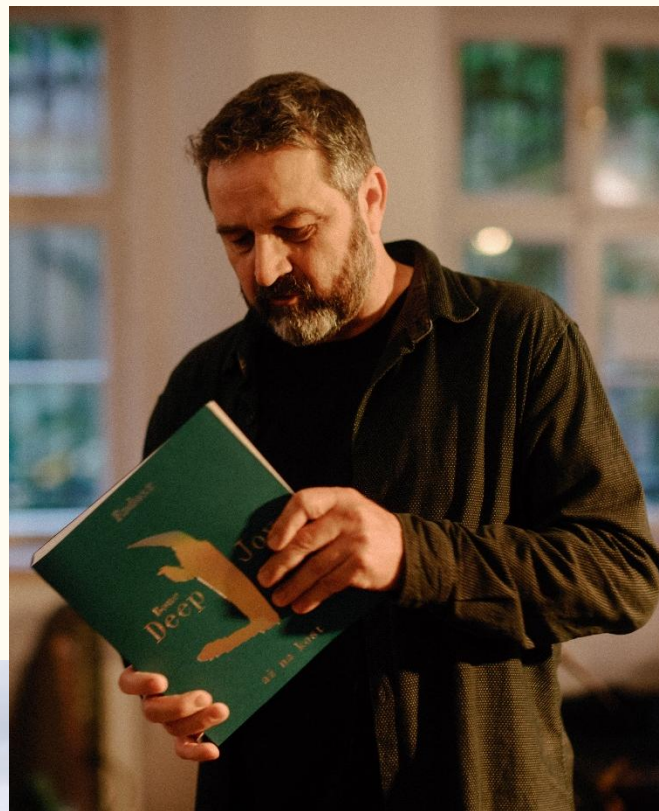


- Ministerstvo kultury ČR
- tvůrci a umělci, profesionální i neprofesionální
- odborná i obecná veřejnost
- obce a regiony



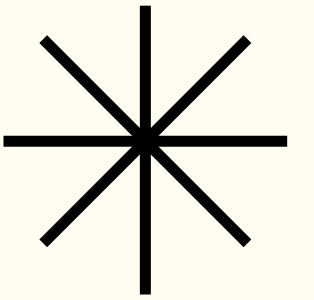


Co dnes NIK dělá



Od dat a paměti k přímé podpoře

- Divadelní ústav: fondy, archiv, knihovna, bibliografie, výzkum a edice
- Institut umění: rozvoj živého umění a kulturních a kreativních odvětví
- ARTAMA: podpora neprofesionálního umění a kulturní participace
- SMS: Statistika kultury + Metodika a strategie kultury: data, analýzy, metodika a strategická podpora

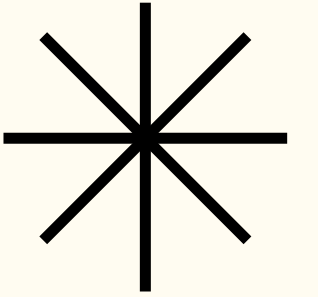


Co dnes NIK dělá



Podpora lidí a projektů

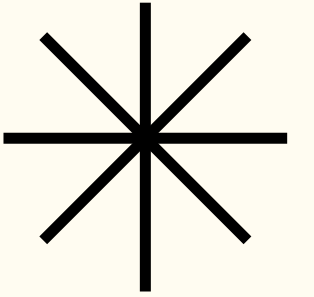
- InfoPoint NIK: pracovní podmínky, smlouvy, daně, pojištění, víza a mobilita
- Kancelář Kreativní Evropa – Kultura: konzultace a podpora evropské spolupráce



Co dnes NIK dělá



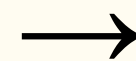
- PerformCzech – divadlo, tanec a nový cirkus
 - SoundCzech – současná hudba
- tvůrčí rezidence a mezinárodní mobilita
- Pražské Quadriennale – největší mezinárodní akce v oblasti scénografie a performance designu



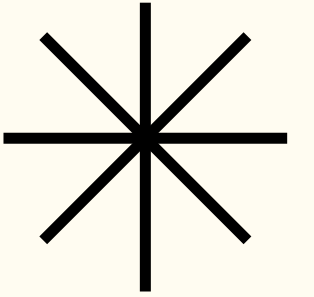
Jedna instituce, více rolí



- paměť a výzkum
- data a strategie
- servis a poradenství
- profesní rozvoj
- regiony a participace
- mezinárodní spolupráce



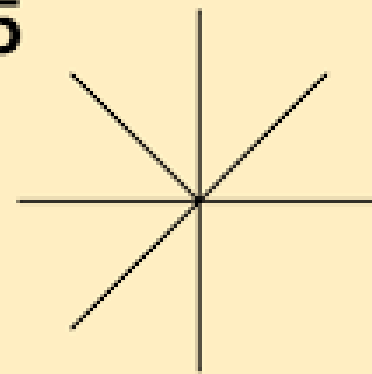
NIK propojuje to, co bylo dříve oddělené



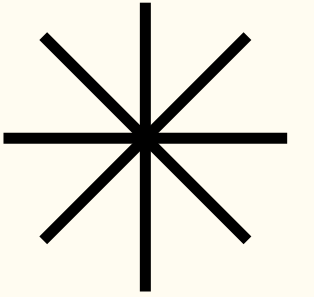
Usilujeme o



Kultura
České
republiky
v číslech
2025



- srozumitelnější nabídku služeb
- lepší využití dat a odborného know-how
- více mezioborové spolupráce uvnitř NIK
- silnější práci s regiony
- větší zapojení do českých a mezinárodních projektů
- silnější hlas kultury při tvorbě veřejných politik

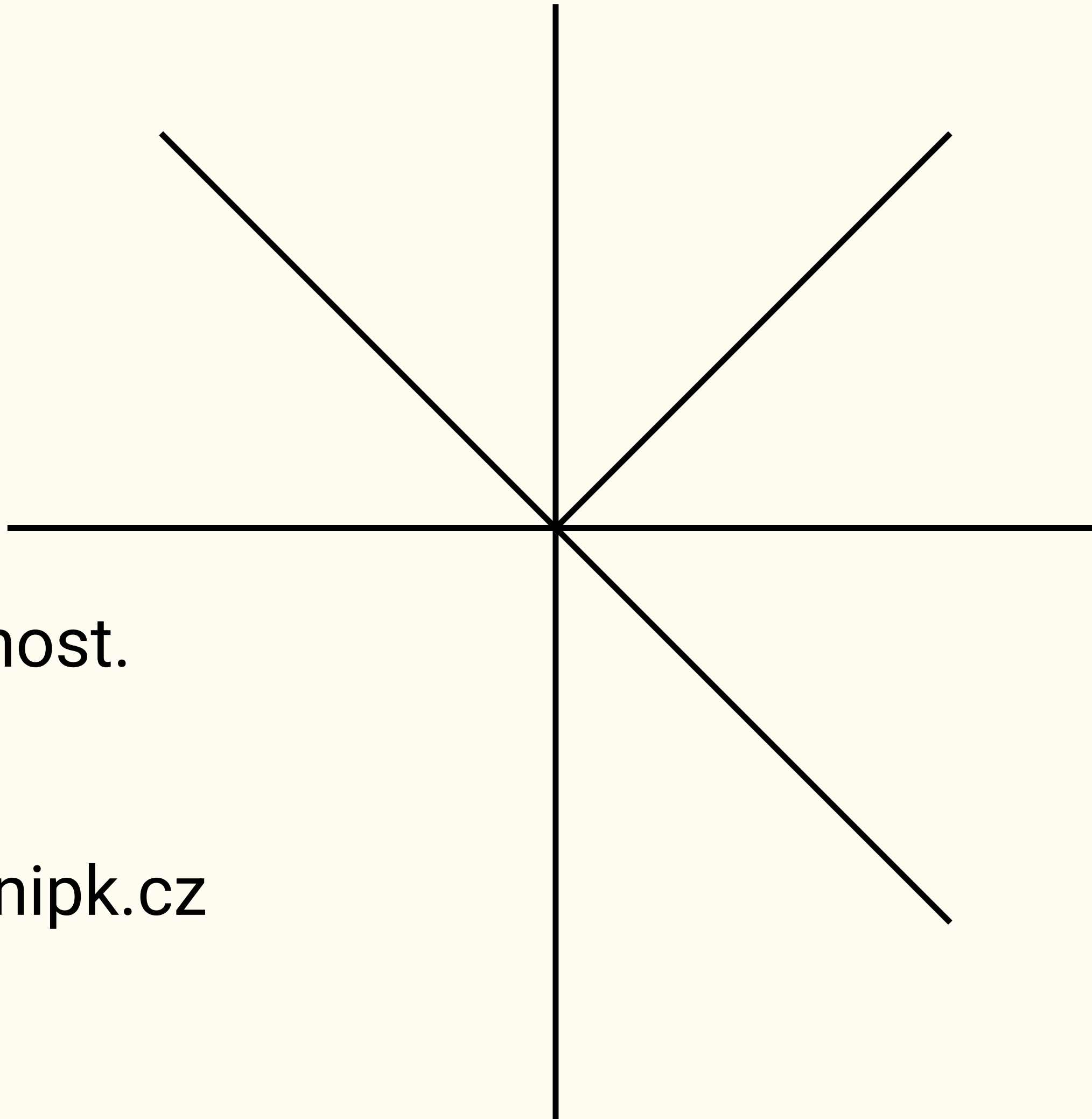


A co ještě? Od ochrany tradic k péči o živou kulturu



- Od 2025 je NIK součástí systému péče o **nehmotné kulturní dědictví** (metodický pokyn MK) pro oblast urbánního charakteru nebo s vazbou na živé umění nebo kulturní a kreativní průmysl
- Hraní českého amatérského divadla na Reprezentativním seznamu UNESCO
- Živé dědictví krajů (Norské fondy)

NIK



Děkuji za pozornost.

Lucie Čepcová

lucie.cepcova@nipk.cz